LICEO SCIENTIFICO STATALE "A. VOLTA" FOGGIA

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE SVOLTO NELLA CLASSE 5^ SEZ. Dsa

A.S. 2015/2016

N° 2 ORE SETTIMANALI

DISEGNO

1° Approfondimento delle capacità nel campo Tecnico-Grafico

2° PROSPETTIVA CENTRALE

3° PROSPETTIVA CENTRALE/ACCIDENTALE DI FIGURE PIANE:

Triangolo, Quadrato, Rettangolo, Esagono, Ottagono, Cerchio.

4° PROSPETTIVA CENTRALE/ACCIDENTALE DI FIGURE SOLIDE

Prisma a base Triangolare, Parallelepipedo, Prisma a base Esagonale, Ottagonale, Piramide a base Quadrangolare, Esagonale, Ottagonale, Cilindro, Cono,
Composizioni di Solidi in Prospettiva Accidentale.

5° PROSPETTIVA CENTRALE/ACCIDENTALE DI STRUTTURE ARCHITETTONICHE

6° LA PROSPETTIVA E SUE APPLICAZIONI NELLE PROGETTAZIONI ARCHITETTONICHE.

STORIA DELL'ARTE

1° NEOCLASSICISMO IN ITALIA

"A" ARCHITETTURA NEOCLASSICA

Caratteri Generali.
Gli scavi archeologici:
Ercolano 1738, Pompei 1748, Paestum 1764.
Architettura Neoclassica, Urbanistica.

GIUSEPPE PIERMARINI

Teatro Alla Scala di Milano, 1776/1808.
Analisi e lettura dell'opera architettonica.

GIUSEPPE VALADIER

Piazza del Popolo Roma, 1793/1818.
Analisi e lettura dell'opera architettonica.

"B" SCULTURA NEOCLASSICA

ANTONIO CANOVA

La formazione del Canova a Roma, 1779.
Imitazione degli Antichi.
"**Ebe**", La Coppiera degli Dei, A. Canova 1800.
Analisi e lettura dell'opera scultorea.
"**Paolina Borghese**", La Venere Vincitrice, A. Canova 1804.
Analisi e lettura dell'opera scultorea.

2° IL ROMANTICISMO "800"

L'Epoca e la sua cultura.
La Prima Rivoluzione Industriale.
Significato del termine.
Sviluppo della Fotografia.

"A" ARCHITETTURA ROMANTICA

Romanticismo in Architettura.

"B" ECLETTISMO

Eclettismo Architettonico.
Ripresa Edilizia iniziata a Roma nel 1860/70.
Guglielmo Calderini: Palazzo di Giustizia Roma 1888/1911.
Analisi e lettura dell'Opera Architettonica.
Giuseppe Sacconi : Altare della Patria Roma 1885/1911.
Analisi e lettura dell'Opera Architettonica.

"C" PITTURA ROMANTICA

Francesco Hayez "Il Bacio" 1859 :

1. L'Autore, 1791/1882- Venezia,
2. Un Simbolo per la Nazione che nasce,
3. Amore e Patriottismo,
4. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

3° IMPRESSIONISMO

Significato del termine.
Caratteri Generali

"A" MANET

Edouard Manet (1832-1883).
"La Colazione sull'Erba" (Il Bagno) 1863.

1. L'Autore – Parigi 1832 – 1883.
2. L'Opera, 1863.
3. Una Provocatoria libertà compositiva.
4. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"B" MONET

Claude Monet (1840 – 1926)
"La Cattedrale di Rouen", Il Portale di S. Romano, L'Armonia Bianca, Effetto Mattutino.
Un attimo di percezione della realtà.
Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"C" CEZANNE

Paul Cézanne (1839-1906).
"Le Grandi Bagnanti" 1895.
Oltre il Naturalismo: Fissare sulla tela un attimo di Eternità.

1. L'Autore.
2. L'Opera.
3. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

4° I MACCHIAIOLI IN ITALIA 1850

I Macchiaioli a Firenze 1850/60 in poi.

1. Caratteri Generali .
2. Il "Caffè Michelangelo" a Firenze.
3. La Nascita della "Macchia".
4. I Protagonisti : **Giovanni Fattori, Silvestro Lega.**

"A" GIOVANNI FATTORI 1825

" **Signora Seduta All'Aperto**" 1866.

1. L'Autore.
2. Una piccola tavoletta.
3. Colori a Macchia.
4. Una donna seduta.
5. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"B" SILVESTRO LEGA 1826

"**Donna che Ricama".**

1. L'Autore.
2. La Stesura Pittorica .
3. Una Donna che Lavora.
4. Un Ambiente pieno di Luce.
5. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"C" LE ACQUEFORTI DI GIOVANNI FATTORI

5° POSTIMPRESSIONISMO

"A" VAN GOGH

Vincent Van Gogh (1853-1890)
La Berceuse, Ritratto di Madame Roulin
Oltre il naturalismo:
Il mondo interiore dell'artista

1. L'Autore.
2. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"B" PAUL GAUGUIN

Paul Gauguin (1848-1903)
La Orana Maria (Ave Maria)
Il Fascino Primitivo

1. L'Autore.
2. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

6° ESPRESSIONISMO

Espressionismo :
Espressione individuale di ogni artista "Sentimento".
Caratteri Generali.

EDUARD MUNCH

Eduard Munch (1863/1944).
"**L' Urlo**", 1893.
Verso l'Espressionismo : "Il Grido dell'Anima".

1. L'Opera 1893.
2. Immagine di grandissima intensità emotiva.
3. Solitudine.
4. Grande visione prospettica.
5. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

7° IL "900"

I Caratteri dell'Architettura Contemporanea.
L'Urbanistica.

"A" I LINGUAGGI DELLE AVANGUARDIE

Le Caratteristiche Fondamentali. Il Termine.

I FAUVES : La funzione plastica del colore.
IL CUBISMO : Lo studio della percezione.
IL FUTURISMO : Primato del movimento.

"B" I FAUVES

I Fauves : La Funzione Plastica del Colore.

HENRI MATISSE

Henri Matisse 1869/1954
La Stanza Rossa. 1908.

1. Tra Descrizione e Decorazione
2. L'Autore.
3. L'Opera.
4. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"C" IL CUBISMO

Il Cubismo - Lo studio della Percezione.
Caratteri Generali.
Semplificazioni delle forme.
Scomposizione dell'oggetto sulla base di diversi punti di vista.

PABLO PICASSO

Pablo Picasso 1881/1973 - La Ricerca di Picasso verso il Cubismo.
" **Les Demoiselles d'Avignon**" 1907.

1. L'Opera "Più sconcertante" del Novecento.
2. Deformazione e abolizione della prospettiva.
3. Semplicità e stilizzazione.
4. I modelli del passato e del presente. (cinque bagnanti di Cèsanne, stilizzazione di figure primitive africane).
5. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"**Guernica**": La Guerra Narrata da Pablo Picasso 1937.

1. L'Opera.
2. Analisi e lettura dell'Opera Pittorica.

"D" IL FUTURISMO

Primo Movimento Artistico del 900.
Caratteri Generali.
Il Manifesto del Futurismo pubblicato nel 1909 da Marinetti.
Antonio Sant'Elia : "Ogni Generazione dovrà fabbricare la sua città".

UMBERTO BOCCIONI

Umberto Boccioni 1882/1916
"**Materia**". 1912 Fusione tra Figura e Ambiente.

1. Effetto di ingrandimento fotografico.
2. La profondità della terza dimensione.
3. I modelli di Picasso e Cèsanne.
4. Analisi e lettura dell'opera Pittorica.

8° ARCHITETTURA ORGANICA

Caratteri Generali.

FRANK LIOYD WRIGHT

Frank Lioyd Wright 1869/1959
Casa sulla Cascata, 1936.

1. Fusione fra Struttura e Ambiente.
2. L'Opera.
3. Analisi e lettura dell'Opera Architettonica.

Guggenheim Museum

1. Geometrie essenziali per un tempio dello spirito
2. L'Opera.
3. Analisi e lettura dell'Opera Architettonica.

9° IL FUNZIONALISMO 1919

Caratteri Generali.

"A" WALTER GROPIUS E LA BAUHAUS

Bauhaus "Casa dell'Architetto". 1919.
Gropius 1883/1969.
Sede del Bauhaus 1925/26, Dessau Sassonia

"B" CHARLES – EDOUARD JEANNERET LE CORBUSIER

Le Corbusier 1887/1965
Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp .
Il valore plastico dell' architettura.

1. Una Pianta complessa e asimmetrica.
2. Un 'illuminazione naturale adatta al raccoglimento.
3. Una soluzione originale e funzionale per il tetto.
4. L'influenza delle avanguardie contemporanee.
5. Analisi e lettura dell'opera Architettonica.

10° ARCHITETTURA RAZIONALE IN ITALIA

Caratteri Generali.

Foggia, 8 Giugno 2016

Gli Alunni

_____

_____

IL DOCENTE
Prof. Mario Ivo Ignelzi