

Liceo Scientifico “A. Volta” Foggia

Programma di Italiano

Classe V Csa.s. 2015/2016

- MODULO 1

Giacomo Leopardi: vita, pensiero, pessimismo storico e cosmico, poetica del vago e dell’ indefinito. Opere: *I Canti*, struttura e temi (testi: “L’ infinito”, “La sera del dì di festa”, “A Silvia”, “Il passero solitario”); *Le Operette Morali*, il tema dell’ “arido vero”.

La Scapigliatura: il termine, il conflitto artista-società, ambivalenza verso la modernità, il dualismo.

Il **Naturalismo** francese: caratteri generali, il fondamento positivista, i precursori; Flaubert e *Madame Bovary* (trama), il bovarismo e l’ impersonalità; la poetica di Zola, il romanziere-scienziato.

Il **Verismo** italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana (cenni).

Giovanni Verga: vita, i romanzi preveristi, la conversione al Verismo, la poetica dell’ impersonalità e l’ eclisse dell’ autore, la tecnica della regressione, il linguaggio; l’ ideologia verghiana, lotta per la vita e pessimismo; confronto tra Verga e Zola; il populismo. Opere: *Il ciclo dei Vinti*, *Malavoglia* (intreccio, temi, costruzione bipolare), *Mastro don Gesualdo* (intreccio, impianto narrativo, temi, critica alla “religione della roba”).

Il **Decadentismo:** scenario culturale, origine del termine, visione della realtà, mistero e corrispondenze, gli strumenti irrazionali del conoscere, l’ estetismo e la poesia pura, oscurità del linguaggio: analogia, simbolo e sinestesia; temi della lussuria, malattia, morte e vitalismo; figure del

decadentismo: l'artista maledetto, l'esteta, l'inetto, la donna fatale, il fanciullo e il superuomo. La crisi del ruolo intellettuale.

Gabriele D'annunzio: vita, esordi (*Canto novo* e *Terra vergine*), fase dell'estetismo (*Il Piacere*), crisi dell'estetismo, fase della bontà, l'influenza di Nietzsche e il superuomo (opere: *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*), *Le laudi* (*Maia*, *Elettra*, *Alcyone*), progetto dell'opera, temi e linguaggio; (testi: "la pioggia nel pineto", "i pastori"). Il periodo "notturno".

Giovanni Pascoli: vita, giovinezza e "nido familiare", visione del mondo, la poetica del fanciullino, la poesia pura. L'ideologia politica: anarchismo, socialismo, fede umanitaria; I temi e i miti. Il Pascoli decadente e irrazionale. Soluzioni formali: sintassi, lessico, metrica, figure retoriche. Opere: *Myricae* (testi: "X Agosto", "L'assiuolo"), i *Poemetti* (testi: "digitale purpurea"), i *Canti di Castelvecchio* (testi: "Il gelsomino notturno"), i *Poemi conviviali*, i *Carmina* e le ultime raccolte (il poeta "vate").

• MODULO 2

Scenario storico, politico, sociale e culturale dell'Italia del primo Novecento: industrializzazione, prima guerra mondiale. Il partito degli intellettuali.

Le **Avanguardie**: termine, rifiuto della tradizione; il **Futurismo**: i fondamenti e i miti, innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti: vita e il Manifesto del Futurismo. I **Crepuscolari**: tematiche e modelli; I **Vociani**: temi e poetica del frammento. Camillo Sbarbaro (testi: "Taci, anima stanca di godere").

Italo Svevo: vita, i maestri di pensiero, i modelli letterari. Opere: *Una vita* - la vicenda, romanzo di "scalata sociale", l'inetto e gli antagonisti, impostazione narrativa (testo: "le ali del gabbiano"); *Senilità* - vicenda, l'indagine psicologica, inetto e superuomo, impostazione narrativa; *La coscienza di Zeno* - impianto narrativo, "tempo misto", vicenda, funzione

critica del protagonista, inettitudine come condizione aperta (testi: "la morte del padre"). I *Racconti* e il "quarto romanzo".

Luigi Pirandello: vita, visione del mondo, vitalismo, la "trappola", la filosofia del lontano, il relativismo conoscitivo, la poetica dell'umorismo. Opere: raccolte poetiche; le *Novelle per un anno*, novelle siciliane e quelle piccolo borghesi (testi: "il treno ha fischiato"). I romanzi (trame, motivi e temi): *L'esclusa*; *il fu Mattia Pascal*; *I vecchi e i giovani*; *Suo marito*; *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*; *Uno, nessuno e centomila*. Teatro: svuotamento del dramma borghese, rivoluzione teatrale e "grottesco", opere: *Pensaci, Giacomino!*; *Così è se vi pare*; *Il giuoco delle parti*. Il "teatro nel teatro" e la trilogia metateatrale, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*. Il "pirandellismo", I giganti della montagna (cenni). L'ultimo Pirandello: scavo nell'inconscio e novelle surreali (testi: "c'è qualcuno che ride").

Umberto Saba: vita. Opere: *Il Canzoniere*: struttura, fondamenti e influenze, tematiche, caratteristiche formali (testi: "la capra", "città vecchia", "ulisse"); le prose: *Storia e cronistoria del canzoniere*, *Scorciatoie e Raccontini* (testi: "tubercolosi, cancro, fascismo"), *Ernesto*.

Giuseppe Ungaretti: vita, funzione della poesia come illuminazione, analogia. Opere: *L'allegria* - edizioni e titoli, aspetti formali, struttura e temi, poetica dell'attimo (testi: "il porto sepolto", "veglia", "mattina", "soldati"); *Il Sentimento del tempo* - visione del tempo, ambientazione, modelli e temi; *Il Dolore*, temi e motivi (testi: "tutto ho perduto"); *la Terra promessa*; *Il taccuino del vecchio*.

L'**Ermetismo**: caratteri generali, termine, precursori, poesia come vita, il linguaggio, chiusura verso la storia. Salvatore Quasimodo: cenni della vita, raccolte di versi, evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra; (testi: "ed è subito sera", "alle fronde dei salici").

Eugenio Montale: vita; Opere: *Ossi di seppia* - edizioni, struttura, titolo, tema dell'aridità, crisi dell'identità, memoria, correlativo oggettivo, il muro e il varco, la poetica e le soluzioni stilistiche (testi: "non chiederci la parola", "spesso il male di vivere ho incontrato"); *Le occasioni* - stile,

poetica degli oggetti, donna salvifica (testi: “non recidere, forbice, quel volto”); *La bufera e altro*- il contesto sociale, la nuova figura femminile, temi; *Satura* - gli Xenia, polemica e ironia, figura della moglie, stile.

- MODULO 3

Il Populismo letterario: mito del popolo, impotenza degli intellettuali. Elio Vittorini: vita; opere: *Piccola borghesia*, *Uomini e no*, *Conversazioni in Sicilia* (e le sue chiavi di lettura).

Neorealismo: caratteri generali, motivi, tematiche, uso dei dialetti, maggiori esponenti.

Carlo Emilio Gadda: vita, linguaggio, visione del mondo, “pasticcio”, caos sociale, lessico e stile. Opera: *Il pasticciaccio* - vicenda, struttura, temi.

Pier Paolo Pasolini: vita, prime fasi poetiche; opere narrative: *Ragazzi di vita*, *Una vita violenta*; uso del dialetto, battaglia contro il consumismo e ultime raccolte di versi.

Italo Calvino: vita, prima fase - romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*, filone fantastico: *I nostri antenati* e *Marcovaldo*. Opera: *Il Barone rampante*- l’individuo moderno, figura dell’intellettuale, le forme letterarie. Seconda fase: influsso dello strutturalismo, interesse per la scienza e le Cosmicomiche; *Il castello dei destini incrociati*, *Le città invisibili*. *Se una notte d’inverno un viaggiatore*: il lettore protagonista, vicenda, struttura binaria.

Firme alunni

Firma docente