

LICEO SCIENTIFICO “A. VOLTA” FOGGIA

PROF. INFANTINO ANNA MARIA

CLASSE V B sa

a.s. 2015/16

## PROGRAMMA DI ITALIANO

### MODULO1: IL PESSIMISMO ROMANTICO

Caratteri del Romanticismo: rapporti tra la cultura romantica e quella dell'Illuminismo.

Alessandro Manzoni: la vita e le opere. La visione della storia e la poetica. Il pessimismo dell'“Adelchi”. “I Promessi Sposi” e la funzione della fede.

Giacomo Leopardi: la vita e le opere. Le fasi del pessimismo leopardiano nello “Zibaldone”. La poetica. “I Canti”.

Analisi dei testi:

La lettera a Massimo D'Azeglio di Manzoni

Dall'Adelchi di Manzoni: Il dissidio romantico di Adelchi(atto III ,scena I)

La morte di Adelchi(atto V, scene VIII-X)

Dai Promessi Sposi di Manzoni : La conclusione del romanzo, cap. XXXVIII.

Dai Canti di Leopardi: L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La ginestra o il fiore del deserto.

### MODULO 2: LA LETTERATURA DEL POSITIVISMO

L'età del Positivismo:quadro storico e culturale. La concezione della realtà. La funzione della letteratura. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano. E. Zola: dal “Romanzo sperimentale”, Lo scrittore come operaio del progresso sociale, dall'“Assomoir”, L'alcol inonda Parigi. G. Verga: la biografia e il pensiero. L'opera : le Novelle. I romanzi: “ I Malavoglia”, “Mastro – don Gesualdo”. Lettura della novella “ La lupa” e di brani scelti dai romanzi.

### MODULO 3: LA CRISI DEI VALORI E LA NUOVA VISIONE DELLA REALTA' TRA '800 E '900.

La crisi dei valori borghesi e la nuova concezione della realtà: il Decadentismo. Il quadro storico. La poetica. La nuova figura del poeta. La Scapigliatura: Praga e Tarchetti. La poesia-manifesto di Verlaine. Baudelaire, I fiori del male. G. Pascoli. La biografia e l'opera. La visione della vita e la poetica. G. D'Annunzio. La vita e il pensiero. L'opera narrativa: “Il piacere”, “Le vergini delle rocce”, “Il fuoco”. La poesia: “Alcyone”.

L'avanguardia futurista: Marinetti e Palazzeschi. Il rimpianto dei poeti crepuscolari: G. Gozzano.

Analisi dei testi:

Da Penombre, Preludio		di E. Praga
Da Fosca, L'attrazione della morte		di I. U. Tarchetti
Da Un tempo e poco fa, Languore		di P. Verlain
Da I fiori del male, Corrispondenze		di C. Baudelaire
	Spleen	“
Da Myricae,	X Agosto	di G. Pascoli
	Novembre	“
	Temporale	“
	Il lampo	“
Dal Piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti ,		di G. D'Annunzio
Dall'Alcyone,	La sera fiesolana	di G. D'Annunzio
	La pioggia nel pineto	“
Lettura del Manifesto tecnico della letteratura futurista		di F. T. Marinetti
Da Zang tumb tuum, Bombardamento		“
Dai Colloqui, La signorina Felicita		di G. Gozzano

#### MODULO 4: L'INDIVIDUO E LA SOCIETA' NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO

I. Svevo. La vita e le opere. Carattere autobiografico dei suoi romanzi. L'inetitudine come malattia morale del secolo. Il rapporto fra individuo e società. L'evoluzione della figura dell'inetto nella sua opera. Contenuto dei romanzi "Una vita", "Senilità", "La coscienza di Zenò": confronti fra le tre opere studiate. La tecnica narrativa di Svevo e quella di Joyce.

L. Pirandello. Cenni biografici e opera. Concezione della vita e poetica. Contenuto dei romanzi: "L'esclusa", "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila". Il dramma pirandelliano. Il testo metateatrale: Sei personaggi in cerca d'autore.

A. Moravia, la vita, il tema dell'inetitudine e la crisi del mondo borghese: "Gli indifferenti".

P. P. Pasolini. La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica.

Lettura e analisi di brani scelti dalle opere di Svevo, Pirandello e Moravia. Per Pasolini, lettura e analisi dei testi: Le ceneri di Gramsci, dall'opera omonima, da La rabbia, Sequenza di Marilyn, da Una vita violenza, Degradazione e innocenza del popolo.

#### MODULO 5: IL CARATTERE LIRICO DELLA POESIA DEL NOVECENTO

La poesia "pura" di G. Ungaretti. Il rapporto vita-poesia: la raccolta "Vita di un uomo". La pena di vivere. La poetica. Le caratteristiche formali della sua opera. La poesia ermetica: S.

Quasimodo. La lirica di U. Saba. La poesia di Montale. E. Montale: Cenni biografici. La concezione della realtà: "il male di vivere". La poetica. Caratteri formali della sua poesia. Il "secondo Montale": Le occasioni.

Analisi delle liriche:

Da L'allegria, Il porto sepolto		di G. Ungaretti
	Veglia	“
	San Martin del Carso	“
	Mattina	“

Allegria di naufragi	“
Soldati	“
Dal Sentimento del tempo, Di luglio	“
Da Acque e terre, Ed è subito sera	di S. Quasimodo
Alle fronde dei salici	“
Dal Canzoniere, Mia figlia	di U. Saba
La capra	“
Amai	“
Ulisse	“
Da Ossi di seppia, Non chiederci la parola	di E. Montale
Merigiare pallido e assorto	“
Spesso il male di vivere ho incontrato	“
Da Le occasioni, Non recidere, forbice, quel volto.	“

## LA DIVINA COMMEDIA

La struttura del Paradiso. Lettura e analisi dei Canti: I, III, VI, XVII, XXXIII

## NUCLEI FONDANTI DEL PROGRAMMA SVOLTO

Il dolore romantico: lo scontro tra ideale e reale e l'ansia religiosa

La crisi dei valori del Decadentismo

Il rapporto intellettuale- società. La figura del poeta tra Ottocento e Novecento.

Foggia, 03 Giugno 2016

Alunni

Docente  
Anna Maria Infantino