

LICEO SCIENTIFICO "A. VOLTA" - FOGGIA
PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE V A s.a.

ANNO SCOLASTICO 2015/16
RAGO

INS. CLAUDIA

DISEGNO

Proiezioni prospettiche. Elementi fondamentali alla rappresentazione : dalla prospettiva centrale alla prospettiva accidentale. Prospettiva accidentale con il metodo del prolungamento dei lati.

Tav. 1-2 Rappresentazione di solidi.

Tav. 3-4-5-6-7 Rappresentazione di gruppi di solidi affiancati e sovrapposti.

Teoria delle ombre applicata alla prospettiva. Centri di proiezione, direzioni ed inclinazioni dei raggi, tipologie di ombre.

Tav. 8 Applicazione dell'ombra ad un parallelepipedo.

Tav. 1-2-3-4-5 Applicazione della teoria delle ombre alle tavole sui solidi geometrici sovrapposti e affiancati.

Tav. 9 Applicazione delle ombre a un gruppo di solidi sovrapposti in visione prospettica.

Riproduzione a mano libera di un'opera neoclassica: Battente di palazzo Trevisan a Venezia.

Progettazione: iter progettuale, dall'analisi alla risoluzione. Ristrutturazione di un'unità abitativa: analisi dei dati e proposte risolutive, disegni preliminari e ricerca materiali. Disegni esecutivi : pianta, prospetto, sezioni, visione assonometrica dell'insieme.

STORIA DELL'ARTE

Realismo . Introduzione storica e sviluppi artistici.

Gustave Courbet: le Bagnanti, Le signorine sulla riva della Senna.

Jean F. Millet : l'Angelus

Honore Daumier: A Napoli, Scompartimento di terza classe.

Impressionismo. Introduzione storica e sviluppi artistici.

Edouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Monet che dipinge, il Bar delle Folies Bergere.

Claude Monet: Lo stagno delle rane, Regata ad Argenteuil, il Tramonto del sole, la Cattedrale di Rouen, lo Stagno delle ninfee.

P. Auguste Renoir: La grenouillere, Bal au Moulin de la Galette.

E. Degas: Fantini davanti alle tribune, La prova, L'assenzio.

Postimpressionismo. Cenni al puntillismo, Georges Seurat e Signac.

Paul Gauguin: il Sermone, il Cristo giallo, ... e l'oro dei loro corpi , Da dove veniamo?.....

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, La camera da letto, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi.

Simbolismo. Cenni . Redon: Ritratto di Violette Heyman

La pittura italiana a fine 800. Cenni alla scuola napoletana e veneta. La scapigliatura lombarda: Renzoni e Cremona.

I macchiaioli. Giovanni Fattori: Soldati francesi del '59, la Rotonda di Palmieri, Il cavallo morto.

Architettura a fine 800. Crystal Palace di Paxton, Torre di Eiffel a Parigi, la Mole Antonelliana a Torino, la Galleria Vittorio Emanuele II a Milano, Il Monumento a Vittorio Emanuele II a Roma. Urbanistica a Parigi, Vienna, Firenze.

900 . Introduzione storica e tendenze tra i due secoli,

Art Nouveau: origini e sviluppi in Europa.

Antoni Gaudì: Casa Milà, Parc Guell, la Sagrada Famiglia.

Gustav Klimt: il Bacio, Giuditta.

Espressionismo: Fauves. Matisse: La danza. Derain: Donna in camicia. De Vlaminck: La ballerina..
Ensor : L'ingresso di Cristo a Bruxelles. Munch: La bambina malata, Notte a
S.Cloud, l'Urlo. Die Brucke. Kirchner: Marcella

Cubismo: introduzione e significati.

Pablo Picasso: opere del periodo blu e rosa, le Signorine d'Avignone, Fabbrica a Horta de
Ebro, ritratto di Vollard, Natura morta con sedia di paglia, Guernica.

Futurismo: origini e sviluppi. U. Boccioni : Autoritratto, Il mattino, La città che sale, Visioni
simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio.

La metafisica: origini e significati.

De Chirico: Canto d'amore, Mobili nella valle, La piazza d'Italia, Le Muse inquietanti.

Dadaismo e surrealismo: origini e significati. Hans Harp: Trousse. R. Magritte: Il doppio segreto..
S. Dalì: Giraffa in fiamme.

Foggia 04/06/2016

L'insegnante Claudia Rago

Gli alunni