

# Programma di Letteratura Italiana

Classe VB A.S. 2015/2016

Prof. Nicola Morrone

- Ricapitolazione dei caratteri del Romanticismo Europeo e Italiano
- La polemica tra Romantici e Classicisti
- A. Manzoni, biografia opere e poetica. Il Romanzo storico

Analisi testuale dei seguenti brani:

- Adelchi, Coro atto IV
- Inni sacri, *La Pentecoste*.
- G. Leopardi, biografia opere e poetica.

Analisi testuale dei seguenti brani:

- Operette morali, *Dialogo della Natura e di un Islandese*.
- Canti, XXI, *A Silvia*
- Canti, *Passero solitario*
- Canti, XII, *L'infinito*
- Canti, XXVIII, *A se stesso*
- Canti, XXXIV, *La Ginestra*
- Scapigliatura, connotati culturali e caratteristica letterarie.
- Il Naturalismo francese.
- Il Verismo e G. Verga

Analisi testuale del brano:

- L'addio di 'Ntoni da *I Malavoglia*.
- G. Carducci, biografia e opere.

Analisi testuale dei seguenti brani:

- Odi Barbare, *Alla stazione in un mattino d'autunno*.
- Caratteri del primo Decadentismo. Il Simbolismo francese.
- G. D'Annunzio, biografia, opere e poetica.

Analisi dei seguenti brani:

- Alcyone, *La pioggia nel pineto*.
- Il ritratto di Andrea Sperelli da *Il piacere*.

- G. Pascoli, biografia, opere e poetica.

Analisi dei seguenti brani:

- Il Fanciullino.
- Poemetti, *La digitale purpurea*.
- Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*.
- Myricae, *Novembre*.
- Myricae, *Lavandare*.
- Myricae, *L'assiuolo*.

- I. Svevo, opere e poetica.

Analisi dei seguenti brani:

- La moglie e l'amante da *La coscienza di Zeno*

- L. Pirandello, opere e poetica.

Il Teatro pirandelliano

Analisi testuale del seguente brano:

- L'umorismo

Lettura facoltativa di un'opera teatrale di Pirandello.

- Le avanguardie storiche.

- Il Futurismo

Analisi testuale del brano:

- F. T. Marinetti, *Il manifesto del Futurismo*.

- I crepuscolari:

Analisi testuale del brano:

- G. Gozzano, *I colloqui*, La signorina Felicità ovvero la Felicità.

- G. Ungaretti, opere e poetica.

Analisi testuale dei seguenti brani:

- L'Allegria, *San Martino del Carso*.
- L'Allegria, *Veglia*.
- L'Allegria, *Soldati*.
- L'Allegria, *Sono una creatura*.

- E. Montale, opere e poetica.

Analisi testuale dei seguenti brani:

- Ossi di seppia, *Non chiederci la parola.*
- Ossi di seppia, *Spesso il male di vivere ho incontrato.*
- Incontri, *La casa dei doganieri.*
- Bufera e altro, *L'anguilla.*
- Satura, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.*

- U. Saba, opere e poetica.

Analisi testuale del brano:

- Canzoniere, *Città vecchia.*

- L'ermetismo

- S. Quasimodo, opere e poetica.

Analisi testuale dei seguenti brani:

- Ed è subito sera, *Ed è subito sera.*
- Giorno dopo giorno, *Alle fronde dei salici.*

- M. Luzi, opere e poetica.

Analisi testuale del seguente brano:

- Al fuoco della controversia, *A che pagina della storia.*

- C. E. Gadda, opere e poetica.

Analisi testuale dei seguenti brani:

- Il cadavere di Liliana da *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana.*
- Il sogno di Don Gonzalo da *La cognizione del dolore.*

- Neorealismo, caratteristiche storico-culturali e artistiche

- E. Vittorini, opere e poetica

- A. Moravia, opere e poetica

- C. Pavese, opere e poetica

Analisi testuale del brano:

- Lavorare stanca, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.*

- P. P. Pasolini, opere e poetica.

- Il gruppo 63 e la Neovanguardia.
- I Novissimi.

Analisi dei brani:

- E. Pagliarani, *La ragazza Carla*.
- E. Sanguineti, Purgatorio dell'Inferno, *Questo è il gatto con gli stivali*.

- I. Calvino, opere e poetica.
- Il teatro di Eduardo.
- Il teatro di Dario Fo.

D. Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso.

Caratteristiche della Cantica, struttura, metrica, registro stilistico.

Analisi testuale dei seguenti canti:

- I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII

Foggia, 8 Giugno, 2016

Gli Alunni

Il Docente