

LICEO SCIENTIFICO “A.VOLTA”- FOGGIA

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Classe 5 Sez. B A.S. 2015/2016

DISEGNO GEOMETRICO:

Prospettiva Centrale di figure solide affiancate e sovrapposte(Ripetizione)

Prospettiva Accidentale di figure piane e solide affiancate e sovrapposte

La Progettazione,Il Rilievo,Le Scale Metriche.

La Progettazione di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Pianta Quotata di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Pianta Arredata di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Prospetti di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Prospettiva Intuitiva di una camera del Miniappartamento in scala 1:20/25

Degli argomenti trattati sono state eseguiti schizzi preparatori e n° 9 tavole come esercitazione (in classe e a casa) e n° 1 prova-verifica in classe

DISEGNO ORNATO:

Il Barocco: S.Andrea al Quirinale-Particolare della Facciata(Tav.1)

STORIA DELL'ARTE:

Il Seicento: Aspetti Socio-Politici ed economici del seicento; Il Barocco e la cultura europea del seicento;

G.Lorenzo Bernini:Il Baldacchino di S.Pietro, Il Colonnato di San Pietro, S.Andrea al Quirinale, Le Fontane, L'estasi di S.Teresa, Il Ratto di Proserpina , Apollo e Dafne, Il David, Il Monumento funebre a Urbano VIII.

F.Borromini: S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, S.Giovanni in Laterano; S.Agnese a Piazza Navona.

Il Barocco nel resto D'Italia: Torino,Venezia, Lecce;

La Pittura italiana in età Barocca :

I Carracci: Ludovico : L'Annunciazione, S. Sebastiano gettato nella cloaca massima;

Agostino : La comunione di S. Gerolamo;

Annibale : La pittura di genere- La Macelleria, Il Mangiafagioli, Il Trionfo di Bacco e Arianna.

Caravaggio: La formazione: La canestra di frutta; Il Bacco;Il Bacchino malato; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele di S. Luigi dei francesi: S. Matteo e L'angelo; La vocazione di San Matteo; Martirio di S. Matteo; Le tele di Santa Maria del Popolo: La Crocifissione di S. Pietro; La Conversione di San Paolo;

Gli ultimi capolavori: Deposizione nel sepolcro; Morte della Vergine.

Il Barocco nel resto d'Europa:

Spagna: **Velazquez:** Las Meninas; La Vecchia che frigge le uova.

Paesi Bassi: **Rubens:** Sbarco di Maria dé Medici a Marsiglia; Ratto delle figlie di Leucippo.

Rembrandt: La lezione di anatomia del professor Tulp; I Sindaci dei drappieri; Ronda di notte.

Il Settecento:Aspetti Socio-Politici ed economici del settecento; L'Arte del Settecento in Italia.

Torino: Filippo Juvarra: La Basilica di Superga, La palazzina di caccia di Stupinigi.

Roma: Piazza di Spagna, Fontana di Trevi, facciata S.Giovanni in Laterano, S.Maria Maggiore.

Napoli: Luigi Vanvitelli - La Reggia di Caserta.

La Pittura del Settecento:

Venezia: Giovan Battista Tiepolo: Rachele che nasconde gli idoli; La Pala dei Gesuati; Antonio e Cleopatra; Lo scalone d'onore a Wurzburg;

Il Vedutismo: La camera ottica;

Il Canaletto: Veduta del Canal Grande; Il ritorno del Bucintoro; Veduta del Canal Grande da Palazzo Balbi; La visita del Doge alla chiesa di San Rocco.

F.Guardi: Opere dal libro di testo.

G.Maria Crespi: La pulce; Scaffali con libri musicali; La Confessione.

La Scultura del Settecento in Italia :

Napoli :G.Sammartino : Il Cristo velato; L'Orazione e la Sapienza.

Il Neoclassicismo tra Settecento e Ottocento:

Il Neoclassicismo caratteri generali; I teorici del neoclassicismo;

Architettura(G.Piermarini Jappelli; G.Valadier;);

Scultura: A. Canova: Dedalo e Icaro; Il Monumento

funebre a Clemente XIV; Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; Paolina Borghese; Venere Italica; Ebe; Amore e Psiche, Le Grazie .

La Pittura: Il Neoclassicismo caratteri generali;

Jacques-Lois David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Madame Récamier.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca.

Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera i mostri; Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 ; La Maja desnuda.

Il Romanticismo:

Caratteri generali; Architettura e Scultura.

Pittura:

C.D. Friedrich: Il naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia;

Fussli: Incubo notturno.

W.Blake: Paolo e Francesca.

Constable: Studi di Nuvole.

Turner:Pioggia, vapore e velocità; Vapore durante una tempesta di mare.

I Preraffaelliti e L'Art and Crafts.

T.Gericault: Ufficiale del cacciatori a cavallo; La zattera della Medusa; Studio sui pazzi.

E.Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

La scuola di Barbizon: T.Rousseau; C.Corot.

Puristi e Nazareni: Autoritratto; Italia e Germania;

F.Hayez: I Vespri Siciliani; Il Bacio; I Ritratti (Camillo Benso conte di Cavour)

Il Realismo: Caratteri generali;

G. Courbet: Lo spaccapietre; Le bagnanti; Le signorine sulla riva della Senna;

Seppellimento a Ornans

J.F. Millet: L'Angelus

Daumier: A Napoli (Litografia); Lo scompartimento di terza classe; Vogliamo Barabba.

L'Impressionismo: Caratteri generali

E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar alle Folies-Bergere; Monet che dipinge sulla sua barca.

C. Pissarro: Entrata al villaggio; Donna in un campo. Sole di primavera nel prato di Erangy

C.Monet: La Grenouillere;Papaveri;Regata ad Argenteuil; Impressione.Il tramonto del sole; La Cattedrale di Rouen in pieno sole; Lo stagno delle ninfe.

P. A. Renoir: La Grenouillere; Bal au Moulin de la Galette; L'Altalena

B. Morisot: La culla.

E. Degas: Fantini davanti alle tribune; La classe di danza del signor Perrot; La prova;
L'assenzio.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte.

Le Tendenze Post-Impressioniste: Caratteri generali;

Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;

Signac: Ingresso al porto di Marsiglia.

Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; E l'oro dei loro corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto; La camera da letto; Notte stellata; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.

H. de Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge; Sala di Rue des Moulins ; Litografie.

H. Rousseau ; La zingara addormentata ; La guerra

Il Simbolismo; Bocklin: L'isola dei morti; I Nabis

l'Architettura degli Ingegneri:

La Torre Eiffel; La Mole Antonelliana; Il Crystal Palace; La Galleria V. Emanuele II a Milano.

L'eclettismo: Il Vittoriano

L'urbanistica caratteri generali.

Il Novecento:

L'Art Nouveau in Europa: Architettura, Scultura, Pittura:

A. Gaudì: Casa Millà; Casa Battlò; Sagrada Família; Parco Güell.

Klimt- Giuditta I e Giuditta II ; Il Bacio. L' Abbraccio

I Fauves; Matisse- Ritratto con la riga verde; La danza; Nudo Rosa.

Il Cubismo: **P. Picasso**– Le Moulin de la Gelette; Periodo blu: Poveri in riva al mare; I Periodo Rosa: Saltimbanchi, Autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Fabbrica ad Horta de Ebro, Ritratto di Ambrosie Vollard, Las Meninas, Guernica.

Braque

L'Espressionismo: Caratteri generali.

J. Ensor L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

Munch: La bambina Malata; L'Urlo, Pubertà.

Die Brücke

E.L. Kirchner: Marcella; Donna allo specchio.

L'espressionismo in Austria: O. Kokoschka: La sposa nel vento.

Per lo studio della storia dell'arte ci si è avvalsi, per l'approfondimento, anche di altro materiale oltre al libro di testo quali videocassette e schede di alcune opere studiate e presentazioni in PowerPoint. Degli argomenti trattati sono state svolte n° 4 prove scritte e n° 4/5 orali.

Gli Alunni

L'Insegnante.
Maria Teresa MENDOZZI