

**LICEO SCIENTIFICO  
“ALESSANDRO VOLTA” FOGGIA  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
A.S. 2015-2016**

**DOCENTE:** MARIANTONIETTA GUIDA

**CLASSE VA**

**LETTERATURA**

**Il Romanticismo:** Aspetti generali. Le tematiche negative. Il rifiuto della ragione e l'irrazionale. Le grandi trasformazioni storiche. Il mutato ruolo sociale degli intellettuali.

**G. Leopardi:** profilo biografico. Il pensiero: la natura benigna. Il pessimismo storico. La natura malvagia. Il pessimismo cosmico. Dalle operette morali: analisi del testo “Dialogo della Natura e di un Islandese”. La poetica del vago e dell'indefinito. Dallo Zibaldone: lettura dei seguenti testi: “L'antico”, “Indefinito e infinito”, “Parole poetiche”, “Teoria del suono”. I Canti: contenuti generali. Analisi dei testi: “L'infinito”; “A Silvia”; “Ultimo canto di Saffo”; “La quiete dopo la tempesta”. Il ciclo di Aspasia: contenuti generali.

**La Scapigliatura:** aspetti generali.

**E. Praga:** analisi del testo “Il Preludio”.

**Il Naturalismo francese:** aspetti generali.

**E. Zola:** la poetica. Il Ciclo dei Rougon-Macquart

**Il Verismo italiano:** contenuti generali.

**G. Verga:** profilo biografico. I romanzi preveristi. La svolta verista. Poetica e tecnica narrativa. L'ideologia verghiana. Confronto con E. Zola. Da “Vita dei Campi”: analisi dei testi: “Rosso Malpelo”; “La Lupa”. “I Malavoglia”: intreccio, struttura bipolare, ottica corale. Tecniche narrative di Verga. “Mastro don Gesualdo”: intreccio. Dalle Novelle rusticane: analisi del testo “La roba”.

**Il Decadentismo:** l'origine del termine. La visione del mondo decadente. La poetica, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia. Temi e miti della letteratura decadente.

**C. Baudelaire:** profilo biografico. Da “I fiori del male”: analisi del testo “Corrispondenze”.

**G. D'Annunzio:** profilo biografico. L'estetismo e la sua crisi. L'esordio. La fase della bontà. I romanzi del superuomo: “Il trionfo della morte”, “Le vergini delle rocce”, “Il fuoco” trame e contenuti generali. Le opere drammatiche. Le Laudi: il progetto, una svolta radicale. Contenuti generali di “Maia”, “Elettra”, “Alcyone”. Da “Alcyone” analisi del testo: “La pioggia nel pineto”; “La sera fiesolana”.

**G. Pascoli:** profilo biografico. La visione del mondo: la crisi della matrice positivista. I simboli. La poetica: “Il Fanciullino”, la poesia pura. Una poetica decadente. L'ideologia politica. Le soluzioni formali.

Da “Myricae” analisi dei testi: “I puffini dell' Adriatico”, “X Agosto”, “L'assiuolo”, “Novembre”.

Da “I Poemetti” analisi del testo: “Digitale purpurea”.

Da “I canti di Castelvecchio” analisi del testo “Il gelsomino notturno”.

**Il primo novecento** : la situazione storica e sociale in Italia.

L'ideologia : la crisi del Positivismo, la relatività e la psicoanalisi.

Il pensiero negativo di Nietzsche e l'intuizionismo di Bergson.

Le istituzioni culturali: le riviste. La stagione delle avanguardie.

Il Futurismo, Marinetti: il manifesto futurista, il manifesto tecnico della letteratura futurista.

**I Crepuscolari:** tematiche e modelli. G. Gozzano, il poeta dello shock. Da *Colloqui* analisi del testo "Totò Merùmeni".

**I Vociani:** una nuova sensibilità lirica. I poeti del "frammento", C. Sbarbaro da *Pianissimo* analisi del testo: "Taci anima stanca di godere".

**I. Svevo:** profilo biografico. La cultura di Svevo. La fisionomia intellettuale dello scrittore.

I primi romanzi: "Una vita", "Senilità", vicende e temi.

"La coscienza di Zeno": il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, le vicende,

l'inattendibilità di Zeno narratore, la funzione critica di Zeno, l'inefficienza di Zeno e l'apertura al mondo.

**L. Pirandello:** profilo biografico. La visione del mondo. Il vitalismo. La critica dell'identità individuale. La "trappola" della vita sociale, il relativismo conoscitivo. La poetica. L'umorismo. Da "Novelle per un anno" analisi dei testi: "Il treno ha fischiato", "La carriola", "Ciàula scopre la luna".

I romanzi: "L' esclusa", "Uno, nessuno, centomila", "I quaderni di Serafino Gubbio operatore", "I vecchi e i giovani", "Suo marito", "Il fu Mattia Pascal".

Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese, la rivoluzione teatrale di Pirandello, il grottesco.

Il teatro nel teatro (Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore).

**L'ermetismo:** La lezione di Ungaretti. La "letteratura come vita". Il linguaggio. Il significato del termine "ermetismo" e la chiusura nei confronti della storia.

**S. Quasimodo:** profilo biografico. Il periodo ermetico. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra. Dalla raccolta "Acque e terre" analisi del testo: "Ed è subito sera". Dalla raccolta "Giorno dopo giorno" analisi dei testi: "Alle fronde dei salici", "Uomo del mio tempo".

**G. Ungaretti:** profilo biografico. La funzione della poesia. L'analogia. La poesia come illuminazione. Gli aspetti formali. La struttura e i temi. Le vicende editoriali e il titolo dell'opera. Dall'"Allegria" analisi dei testi: "Noia", "In memoria", "Il porto sepolto", "I fiumi", "San Martino del Carso".

"Il sentimento del tempo": "Roma luogo della memoria" i modelli e i temi. "Il dolore": contenuti generali, analisi del testo: "Tutto ho perduto".

**E. Montale:** profilo biografico. "Ossi di seppia": il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza. Il "varco". La poetica. Le soluzioni stilistiche. Analisi dei seguenti testi: "Non chiederci parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Cigola la carrucola nel pozzo".

Il "secondo" Montale: le Occasioni. La poetica degli oggetti. La donna salvifica.

Dalle "Occasioni" analisi del testo: "Dora Markus" (I parte).

Il "terzo" Montale: La bufera ed altro. Il contesto del dopoguerra. Da Clizia a Volpe.

L'ultimo Montale. Satura. Analisi dei seguenti testi: "Xenia I", "Xenia IV", "Ho sceso dandoti il braccio". Diario del '71 e '72. Quaderno dei quattro anni.

**P. Pasolini:** profilo biografico. Le prime fasi poetiche: "Le ceneri di Gramsci", contenuti generali. La narrativa. L'ultimo Pasolini.

**C. Pavese:** profilo biografico. La poesia e i principali temi dell'opera pavesiana. La narrativa.

### **DIVINA COMMEDIA-PARADISO**

Composizione, struttura. temi, argomenti.

Canto I (vv. 1-99)

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XII (vv. 1-87)

Canto XV

Canto XVI (vv. 1-87)

Canto XVII (vv. 1-83)

TESTI : G. BALDI S.GIUSSO M. RAZETTI G ZACCARIA "la letteratura" PARAVIA  
DIVINA COMMEDIA: PARADISO

**GLI ALUNNI**

**LA DOCENTE**

