

## LICEO SCIENTIFICO “A.VOLTA”- FOGGIA

### **PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Classe 5 Sez. A A.S. 2015/2016**

#### **DISEGNO GEOMETRICO:**

Prospettiva Centrale di figure solide affiancate e sovrapposte(Ripetizione)

Prospettiva Accidentale di figure piane e solide affiancate e sovrapposte

La Progettazione,Il Rilievo,Le Scale Metriche.

La Progettazione di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Pianta Quotata di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Pianta Arredata di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Prospetti di 4 Miniappartamenti da 50 mq. in scala 1:50/100

Prospettiva Intuitiva di una camera del Miniappartamento in scala 1:20/25

Degli argomenti trattati sono state eseguiti schizzi preparatori e n° 9 tavole come esercitazione (in classe e a casa) e n° 1 prova-verifica in classe

#### **STORIA DELL'ARTE:**

**Il Seicento:** Aspetti Socio-Politici ed economici del seicento; Il Barocco e la cultura europea del seicento;

**G.Lorenzo Bernini:**Il Baldacchino di S.Pietro, Il Colonnato di San Pietro, S.Andrea al Quirinale, Le Fontane, L'estasi di S.Teresa, Il Ratto di Proserpina , Apollo e Dafne, Il David, Il Monumento funebre a Urbano VIII.

**F.Borromini:** S.Carlo alle quattro fontane, S.Ivo alla Sapienza, S.Giovanni in Laterano; S.Agnese a Piazza Navona.

Il Barocco nel resto D'Italia: Torino,Venezia, Lecce;

#### **La Pittura italiana in età Barocca :**

**I Carracci:** Ludovico : L'Annunciazione, S. Sebastiano gettato nella cloaca massima;

Agostino : La comunione di S. Gerolamo;

Annibale : La pittura di genere- La Macelleria, Il Mangiafagioli, Il Trionfo di Bacco e Arianna.

**Caravaggio:** La formazione: La canestra di frutta; Il Bacco;Il Bacchino malato; Riposo nella fuga in Egitto; Le tele di S. Luigi dei francesi: S. Matteo e L'angelo; La vocazione di San Matteo; Martirio di S. Matteo; Le tele di Santa Maria del Popolo: La Crocifissione di S. Pietro; La Conversione di San Paolo;

Gli ultimi capolavori: Deposizione nel sepolcro; Morte della Vergine.

#### **Il Barocco nel resto d'Europa:**

Spagna: **Velazquez:** Las Meninas; La Vecchia che frigge le uova.

Paesi Bassi: **Rubens:** Sbarco di Maria dé Medici a Marsiglia; Ratto delle figlie di Leucippo.

**Rembrandt:** La lezione di anatomia del professor Tulp; I Sindaci dei drappieri; Ronda di notte.

**Il Settecento:**Aspetti Socio-Politici ed economici del settecento; L'Arte del Settecento in Italia.

**Torino:** Filippo Juvarra: La Basilica di Superga, La palazzina di caccia di Stupinigi.

**Roma:** Piazza di Spagna, Fontana di Trevi, facciata S.Giovanni in Laterano, facciata S.Maria Maggiore.

**Napoli:** Luigi Vanvitelli - La Reggia di Caserta.

#### **La Pittura del Settecento:**

Venezia: Giovan Battista Tiepolo: Rachele che nasconde gli idoli; La Pala dei Gesuati; Antonio e Cleopatra; Lo scalone d'onore a Wurzburg;

Il Vedutismo: La camera ottica;

Il Canaletto: Veduta del Canal Grande; Il ritorno del Bucintoro ....; Veduta del Canal Grande da Palazzo Balbi.

F.Guardi: Opere dal libro di testo.

G.Maria Crespi: La pulce; Scaffali con libri musicali; La Confessione.

### **La Scultura del Settecento in Italia :**

Napoli :G.Sammartino : Il Cristo velato; L'Orazione e la Sapienza.

### **Il Neoclassicismo tra Settecento e Ottocento:**

Il Neoclassicismo caratteri generali; I teorici del neoclassicismo;

Architettura(G.Piermarini Jappelli; G.Valadier; );

Scultura: A. Canova: Dedalo e Icaro; Il Monumento

funebre a Clemente XIV; Il Monumento funebre a M. Cristina d'Austria; Paolina Borghese; Venere Italica; Ebe; Amore e Psiche, Le Grazie .

La Pittura: Il Neoclassicismo caratteri generali;

Jacques-Lois David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat, Madame Récamier.

Jean-Auguste-Dominique Ingres: La grande odalisca.

Francisco Goya: La famiglia di Carlo IV; Il sonno della ragione genera i mostri; Le fucilazioni del 3 Maggio 1808 ; La Maja desnuda.

### **Il Romanticismo:**

Caratteri generali; Architettura e Scultura.

Pittura:

C.D. Friedrich: Il naufragio della Speranza; Viandante sul mare di nebbia;

Fussli: Incubo notturno.

W.Blake: Paolo e Francesca.

Constable: Studi di Nuvole.

Turner:Pioggia, vapore e velocità; Vapore durante una tempesta di mare.

I Preraffaelliti e L'Art and Crafts.

T.Gericault: Ufficiale del cacciatori a cavallo; La zattera della Medusa; Studio sui pazzi.

E.Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

La scuola di Barbizon: T.Rousseau; C.Corot.

Puristi e Nazareni: Autoritratto; Italia e Germania;

F.Hayez: I Vesperi Siciliani; Il Bacio; I Ritratti (Camillo Benso conte di Cavour)

### **Il Realismo:** Caratteri generali;

G. Courbet: Lo spaccapietre; Le bagnanti; Le signorine sulla riva della Senna;

Seppellimento a Ornans

J.F. Millet: L'Angelus

Daumier: A Napoli (Litografia); Lo scompartimento di terza classe; Vogliamo Barabba.

### **L'Impressionismo:** Caratteri generali

E. Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Il bar alle Folies-Bergere; Monet che dipinge sulla sua barca.

C. Pissarro: Entrata al villaggio; Donna in un campo.

C.Monet: La Grenouillere;Papaveri;Regata ad Argenteuil; Impressione.Il tramonto del sole; La Cattedrale di Rouen in pieno sole; Lo stagno delle ninfe.

P. A. Renoir: La Grenouillere; Bal au Moulin de la Galette; L'Altalena

B. Morisot: La culla.

E. Degas: Fantini davanti alle tribune; La classe di danza del signor Perrot;  
L'assenzio.

P. Cezanne: La casa dell'impiccato; I giocatori di carte.

### **Le Tendenze Post-Impressioniste:** Caratteri generali;

Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte;

Signac: Ingresso al porto di Marsiglia.

Gauguin: La visione dopo il sermone; Il Cristo giallo; E l'oro dei loro corpi; Da dove veniamo? Cosa siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto; La camera da letto; Notte stellata; La chiesa di Auvers; Campo di grano con volo di corvi.

H. de Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge; Sala di Rue des Moulins ; Litografie.

H. Rousseau ; La zingara addormentata ; La guerra

Il Simbolismo; Bocklin: L'isola dei morti; I Nabis

### **l'Architettura degli Ingegneri:**

La Torre Eiffel; La Mole Antonelliana; Il Crystal Palace; La Galleria V. Emanuele II a Milano.

L'ecllettismo: Il Vittoriano

L'urbanistica caratteri generali.

### **Il Novecento:**

L'Art Nouveau in Europa: Architettura, Scultura, Pittura:

A.Gaudi:Casa Millà; Casa Battlò; Sagrada Família; Parco Guell.

Klimt- Giuditta I e Giuditta II ; Il Bacio.

I Fauves; Matisse- Ritratto con la riga verde; La danza; Nudo Rosa.

Il Cubismo: **P.Picasso**– Le Moulin de la Gelette; Periodo blu: Poveri in riva al mare; I Periodo Rosa: Saltimbanchi, Autoritratto, Les demoiselles d'Avignon, Fabbrica ad Horta de Ebro, Ritratto di Ambrosie Vollard, Las Meninas, Guernica.

#### **Braque**

L'Espressionismo: Caratteri generali.

J. Ensor L'ingresso di Cristo a Bruxelles.

Munch: La bambina Malata; L'Urlo, Pubertà.

Die Brucke

E.L. Kirchner: Marcella; Donna allo specchio.

L'espressionismo in Austria: O.Kokoschka: La sposa nel vento.

Per lo studio della storia dell'arte ci si è avvalsi, per l'approfondimento, anche di altro materiale oltre al libro di testo quali videocassette e schede di alcune opere studiate e presentazioni in PowerPoint. Degli argomenti trattati sono state svolte n° 4 prove scritte e n° 4/5 orali.

Gli Alunni

L'Insegnante.  
Maria Teresa MENDOZZI