

Liceo Scientifico A.Volta-Foggia

Documento Finale

Classe 5[^]C

A.S. 2017/2018

DIRIGENTE D'ISTITUTO

Prof. Gabriella Grilli

COORDINATORE DI CLASSE

Prof. Raffaella Basso

Indice

1. Profilo dell'indirizzo
2. Docenti del Consiglio di classe
3. Profilo della classe e relazione finale del CdC
4. Programmazione del Consiglio di classe:
 - 4.1 Obiettivi formativi – Obiettivi didattici trasversali- Competenze interdisciplinari
 - 4.2 Metodologia
 - 4.3 Verifiche
 - 4.4 Criteri di valutazione
5. Simulazione Terza Prova. Criteri di valutazione. Testo della prova.
6. Relazioni individuali dei docenti della terza prova.
7. Attività di recupero e di approfondimento
8. Attività curriculari ed extracurricolari
9. Alternanza scuola-lavoro

1. Docenti del Consiglio di classe

<i>Materia</i>	<i>Docente</i>
1- ITALIANO	Raffaella Basso
2 - LATINO	Raffaella Basso
3- STORIA	Ada Matilde Mangano
4 - FILOSOFIA	Ada Matilde Mangano
5 - MATEMATICA	Giovanni Chiappinelli
6 - FISICA	Giovanni Chiappinelli
7 - LINGUA E LETTER. INGLESE	Concetta Ricciardi
8 - SCIENZE	Francesco Paolo Rubino
9 - DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Luigia Pompea Rotundo
10 - EUCAZIONE FISICA	Adele Longo
11 - RELIGIONE	Nicola Spagnoli

2. Profilo della classe e relazione finale del Consiglio di classe

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 alunni, di cui 10 maschi e 9 femmine; 6 alunni provengono da Troia, un'alunna proviene da Orsara di Puglia, un'alunna proviene da Ortanova.

La storia della classe è abbastanza lineare in quanto nel corso degli anni non si sono verificati significativi cambiamenti. Tra il I e il II anno la classe ha cambiato il docente di inglese; tra il IV e il V anno la classe ha cambiato i docenti di matematica, fisica e religione. Gli alunni non hanno presentato grossi problemi di adattamento.

Buona parte della classe ha saputo cogliere con profitto le opportunità offerte dalla scuola. Per quanto riguarda la preparazione allo stato attuale si è assestata su livelli sufficientemente positivi, alcuni elementi hanno ottenuto un rendimento ottimo; è da rimarcare che, vi è qualche caso di studenti per cui il corpo docente ha dovuto sviluppare significative, ripetute ed incisive azioni di stimolo e di coinvolgimento educativo con risultati talvolta incerti. Non mancano da segnalare alcuni elementi per il positivo rendimento

che hanno saputo rendere il dialogo scolastico abbastanza stimolante. Nel suo complesso la classe ha raggiunto una crescita umana e sociale, soprattutto in quest'ultimo anno scolastico, adeguata e abbastanza positiva sia nelle relazioni intersoggettive che nelle situazioni scolastiche ed extrascolastiche.

Le finalità e gli obiettivi fondamentali che il Consiglio di Classe si era posto nella programmazione triennale sono stati raggiunti dalla maggior parte degli studenti.

3. Preparazione alla Terza Prova. Criteri di valutazione. Testo della prova. Preparazione al colloquio orale.

3.1 Preparazione al colloquio orale

Nella sua programmazione in vista del colloquio orale il Consiglio di classe non ha ritenuto opportuno individuare percorsi tematici generali, ma ha preferito lasciare gli alunni liberi di scegliere i percorsi pluridisciplinari ad essi più consoni garantendo però nel contempo ad ognuno di loro un costante tutoraggio che ha consentito di sviluppare le diverse tematiche.

3.2 Preparazione alla terza prova

Per la preparazione alla terza prova la classe si è esercitata con una simulazione di cui si allega copia. Sono state scelte le seguenti discipline : Lingua Inglese, Filosofia, Scienze, Fisica e Storia dell'arte. La tipologia scelta è stata la tipologia "B", quesiti a risposta singola di massimo 8 righe per la durata di 2 ore.

3.3 Criteri di valutazione

Il Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico ha individuato i seguenti criteri di valutazione:

- partecipazione ed interesse;
- comprensione e decodificazione dei linguaggi disciplinari;
- capacità di argomentare in maniera analitica tesi, fenomeni, problemi etc.;
- capacità di trarre inferenze ed operare sintesi nell'ambito della stessa disciplina;

- capacità di trovare nessi tra le varie discipline;
- capacità di elaborare e di produrre in modo autonomo e critico.

E' stata cura dei docenti proporre quesiti a difficoltà omogenea, così da non differenziare le valutazioni. Gli strumenti valutativi della terza prova sono stati in quindicesimi, ogni docente ha utilizzato tutta la gamma numerica, dallo 0,1 al 1,5 per quesito e il risultato è scaturito dalla somma arrotondata a numero intero, considerando il 10 voto di piena sufficienza, ed il 15 voto di eccellenza. Ogni singolo docente prima di attribuire il voto ha tenuto conto della seguente tassonomia valutativa: pertinenza della risposta; capacità di sintesi; chiarezza e correttezza dei mezzi espressivi.

SIMULAZIONE III PROVA effettuata il 26-03-2018 durata 120 minuti

Inglese:

- 1) What is the central theme of the novel *Pride and Prejudice*?
- 2) What was Dickens' attitude towards society?

Filosofia:

- 1) In un suo noto aforisma Hegel afferma: "Ciò che è razionale è reale; e ciò che è reale è razionale." Che cosa intende? Quale ritiene sia, in quest'ottica, la funzione della filosofia?
- 2) Che cosa intende Feuerbach per "alienazione" e qual è, secondo lui, la via verso la "disalienazione"?

Fisica:

- 1) Il campo magnetico e il campo elettrico sono entrambi campi vettoriali. Quali sono le principali differenze e le principali analogie?
- 2) Definire l'induttanza di un circuito e calcolarla per un solenoide.

Scienze naturali:

- 1) Descrivi il sistema CRISPR/Cas 9 ed il tipo di utilizzo che ne stanno facendo i biotecnologi.
- 2) Cosa si intende per crosta terrestre e in cosa differiscono la crosta continentale e la crosta oceanica?

Disegno e Storia dell'Arte:

- 1) See this surrealist artwork "Celebes" made by Max Ernst and describe it.
- 2) Il Funzionalismo e la Bauhaus: dall'industrial design all'architettura. Soffermati sulle opere proposte. (vedi prova in allegato)

4. Relazioni individuali dei docenti

ITALIANO

Contenuti:

Movimenti: Romanticismo; Scapigliatura; Naturalismo e Verismo; Decadentismo e Simbolismo; Avanguardie del primo Novecento; Futurismo, Crepuscolarismo, Ermetismo e Neorealismo.

Autori: Leopardi, Verga, Carducci, D'Annunzio, Pascoli, Svevo, Pirandello, Ungaretti, Saba, Montale, Quasimodo, Gadda, Vittorini, Pasolini, Calvino.

Divina Commedia:

Lettura, analisi e commento dei canti più significativi del Paradiso.

OBIETTIVI

Orale:

Organizzare in maniera chiara e coerente il discorso, usando un lessico appropriato ed una espressione grammaticalmente corretta;

Comprendere le relazioni tra fenomeno letterario, istituzioni e società;

Contestualizzare ed attualizzare un autore ed un tema;

Conoscere lo sviluppo diacronico di un genere e di un tema.

Scritto:

Saper scrivere un articolo di giornale, un'intervista, un saggio breve, l'analisi e il commento di un testo letterario in prosa e in poesia, l'analisi di un testo non letterario.

VERIFICHE

Interrogazioni, parafrasi, analisi e commento di testi letterari, questionari, scritti in forma di saggio breve, articolo di giornale, intervista.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Colloqui individuali:

Conoscenze disciplinari;

– Correttezza e proprietà lessicale

– Organizzazione coerente e chiara degli argomenti esposti

– Capacità di rielaborare, confrontare, valutare le conoscenze acquisite.

Verifiche Orali:

Aderenza, coerenza, personalizzazione, adeguatezza dei contenuti;

– Capacità argomentativa e critica

– Competenze testuali

– Espressione corretta, chiara ed appropriata.

METODOLOGIA

Lezione frontale che parte dall'analisi articolata del contesto per passare alla lettura, all'analisi e all'interpretazione del testo letterario.

Redazioni di mappe concettuali. Schede di analisi e di commento. Lavori di sintesi. Esercitazioni nelle nuove forme di scrittura. Dibattiti guidati in classe su tematiche di letteratura e, quando è stato possibile, anche su problemi di attualità.

MEZZI

Libro di testo: Testi e storia della letteratura di Guido Baldi, Mario Razetti e Silvia Giusso

LATINO

OBIETTIVI

l'acquisizione della consapevolezza che le opere degli autori latini, oltre ad essere espressione di un contenuto storico-culturale, contengono valori sempre attuali e preziosi per la formazione umana e civile.

Analisi e contestualizzazione dei testi come capacità da parte degli allievi di: Saper comprendere e tradurre un testo latino, individuare gli elementi sintattici, morfologici, lessicali, semantici; Saper cogliere il senso generale del testo e riformularlo secondo le regole di produzione dell'Italiano scegliendo l'espressione più appropriata e personale; Individuare gli aspetti estetici dei testi letterari anche attraverso l'osservazione degli elementi estetico-espressivi proprio di ogni autore. Ritrovare nei testi linee di continuità e d'alterità storico-culturale nel rapporto dinamico tra passato e presente.

VERIFICHE

Interrogazione, verifiche scritte su brani di diversi autori, con prevalenza di quelli Ciceroniani.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per quanto riguarda le valutazioni a livello orale, si tiene conto delle conoscenze letterarie, della qualità delle traduzioni dei passi scelti, delle conoscenze linguistiche e stilistiche, della capacità di contestualizzazione, della correttezza e chiarezza espositiva. Per gli scritti gli indicatori valutativi sono: padronanza della lingua a livello morfologico, lessicale, sintattico; comprensione globale del brano; resa in Italiano; note di accompagnamento alla traduzione relativa al tema di fondo ed alle caratteristiche stilistiche.

METODOLOGIA

Traduzione dei testi, perché i ragazzi si esercitino a ragionare sul testo per saperne cogliere con immediatezza i significati; Lezione frontale sugli autori concretizzata attraverso letture di brani antologici, stimolo alla discussione e riflessione; Esercizi per consolidare le abilità linguistiche.

CONTENUTI

Letteratura Imperiale: Seneca il Vecchio, Seneca, Plinio il Vecchio, Fedro, Persio, Lucano, Petronio, Giovenale, Marziale, Plinio il Giovane, Tacito, Svetonio, Apuleio, cenni di Lattanzio, Cipriano, Tertulliano, Girolamo, Ambrogio, Agostino, Classico: pagine scelte dall'opera di Fedro, Seneca.

STORIA

OBIETTIVI

Acquisizione dei contenuti fondamentali della disciplina

Saper contestualizzare gli eventi storici nel tempo e nello spazio e analizzarne i vari fattori (politici, economici, sociali, culturali).

Adoperare correttamente concetti e termini storici adeguati a descrivere eventi e contesti specifici.

Saper comprendere alcuni concetti storiografici attraverso la lettura di testi relativi ad alcuni degli argomenti maggiormente significativi

Saper riferire in modo organico e consequenziale gli argomenti affrontati, individuando le cause degli accadimenti e le relative conseguenze.

Saper individuare elementi utili ad una riflessione che metta in relazione eventi del passato con la realtà attuale con lo scopo di stabilire un confronto.

Saper collocare in un contesto interdisciplinare le conoscenze acquisite

VERIFICHE

Verifiche formative e sommative attraverso interrogazioni orali e questionari.

METODOLOGIA

Lezione frontale; lezione interattiva.

Lavori di gruppo e di ricerca.

Lettura guidata di testi storiografici.

MEZZI

Libri di testo (Castronovo, Milleduemila vol. 3, La Nuova Italia)

Fotocopie

Giornale

Visione di materiali multimediali.

Discussioni

CONTENUTI

La seconda rivoluzione industriale.

L'imperialismo

L'età giolittiana

La "Belle Époque"

Prima guerra mondiale.

Rivoluzione russa

Il dopoguerra in Europa

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo

La crisi del 1929 e il New Deal

L'URSS e lo stalinismo

Il nazismo

La seconda guerra mondiale

La Repubblica di Salò e la Resistenza

La nascita della Repubblica italiana e la Costituzione

La Guerra Fredda

L'ONU e il processo di integrazione europea

Temi e problemi del mondo contemporaneo

FILOSOFIA

I risultati conseguiti relativamente alle conoscenze, competenze e capacità appaiono differenziati, poiché in modi diversi gli allievi si sono

impegnati nello studio e nella elaborazione delle questioni storico-filosofiche affrontate.

Un folto gruppo di studenti ha conseguito un esito molto buono; un altro ha raggiunto un grado di preparazione discreto. Solo qualche studente ha evidenziato difficoltà nella pianificazione dello studio e nell'apprendimento.

Alcuni allievi, infine, grazie ad un metodo di studio sistematico, ad un impegno serio e costante, a viva curiosità ed interesse per le discipline storico-filosofiche e ad autonomo approfondimento critico dei temi trattati hanno raggiunto risultati eccellenti.

OBIETTIVI

- Conoscere il pensiero degli autori principali e alcune tra le più importanti correnti filosofiche dell'Ottocento e del Novecento.
- Individuare le tematiche di ordine gnoseologico, etico e politico dei diversi sistemi filosofici trattati.
- Saper riconoscere ed esporre i concetti e le teorie filosofiche con rigore logico, usando i termini specifici della disciplina.
- Analizzare i testi filosofici proposti presi in esame, individuando le tesi sostenute, le argomentazioni a sostegno, il loro legame con il pensiero dell'autore, nonché il nesso tra testo e contesto storico.
- Essere capaci di confrontare le diverse posizioni assunte dai filosofi studiati rispetto ai medesimi problemi.
- Essere capaci di ricostruire il pensiero degli autori studiati, anche a partire da aspetti particolari, e di collegare, ove possibile, la filosofia ad altre discipline.

VERIFICHE

Le verifiche sono state sia orali che scritte. Per ciò che riguarda la valutazione, si è tenuto conto della griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Storia e Filosofia.

METODOLOGIA

- Lezione frontale, lezione partecipata.
- Lettura guidata di testi.
- Prove di verifica a risposta sintetica, oltre a tradizionali verifiche orali.

MEZZI

- Libri di testo (Abbagnano– Fornero, *La ricerca del pensiero*, vol. C e D, Paravia)
- Materiali audiovisivi
- Fotocopie da monografie e classici filosofici
- Discussioni

CONTENUTI

- Caratteri del Romanticismo
- Hegel.
- Schopenhauer.
- Kierkegaard.
- La sinistra hegeliana e Feuerbach.
- Marx.
- Il concetto di egemonia in Gramsci.
- Il positivismo e Comte.
- Bentham e l'Utilitarismo.
- J.Stuart Mill e il Liberalismo
- Darwin e l'evoluzionismo
- Nietzsche.

- La psicanalisi di Freud.
- La scuola di Francoforte: caratteri generali
- Marcuse.
- Arendt.
- H. Jonas e l'etica della responsabilità nella società tecnologica.
- G. Anders e la critica alla civiltà tecnologica.
- Concetti e problemi del pensiero contemporaneo: etica applicata, bioetica, etiche ambientaliste e animaliste, "modernità liquida" (Z. Bauman).
- T. Kuhn: le rivoluzioni scientifiche.

MATEMATICA

OBIETTIVI

- conoscere le principali strutture dell'Analisi matematica
- saper effettuare lo studio delle funzioni reali di variabile reale
- saper fare il calcolo dei limiti di funzioni reali di variabile reale
- saper fare le operazioni di derivazione
- saper fare uso della teoria delle derivate
- saper fare uso dei metodi di integrazione indefinita
- saper fare il calcolo delle aree e dei volumi con l'uso dell'integrale definito
- saper risolvere semplici equazioni differenziali
- possedere e saper utilizzare il linguaggio disciplinare
- possedere la capacità di individuare, descrivere, risolvere e interpretare i problemi proposti
- possedere la capacità di sistemare logicamente i contenuti appresi

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento di matematica e fisica. Gli elementi di giudizio per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati tratti da:

- prove scritte, distinte in verifiche relative ad un unico argomento e verifiche che prevedevano una maggiore articolazione di conoscenze;

- verifiche orali tradizionali, esercizi e problemi da risolvere in autonomia a casa e in classe;
- verifiche oggettive strutturate.

Nelle prove orali si è tenuto conto sia della conoscenza degli argomenti che dell'acquisizione dei formalismi propri dell'Analisi matematica.

Gli indicatori usati sono i seguenti:

- conoscenza degli argomenti
- interpretazione del testo
- individuazione e scelta del procedimento risolutivo
- uso degli strumenti di calcolo
- uso del linguaggio formale.

La valutazione ha tenuto conto dei risultati delle prove scritte e orali, dei punti di partenza di ciascuno studente, dell'impegno e dell'interesse manifestati.

METODOLOGIA

La trattazione degli argomenti è stata realizzata privilegiando la lezione frontale e la lezione dialogata. L'intervento della classe è stato sollecitato sia nella ricerca delle soluzioni, attraverso osservazioni espresse anche informalmente e scaturite dalle intuizioni o deduzioni degli studenti, sia nella successiva analisi e correzione dei contributi emersi. Tanto, per favorire l'attenzione, la logica del ragionamento, evitare un apprendimento meccanico e l'abitudine ad isolare gli argomenti. Al fine di esercitare gli studenti alla seconda prova scritta dell'Esame è stato curato soprattutto l'aspetto applicativo, procedurale e risolutivo dei problemi senza tralasciare le dimostrazioni delle maggiori questioni teoriche.

CONTENUTI

- funzioni reali di variabile reale
- limiti di funzioni; funzioni continue
- massimi e minimi di funzioni; teoria delle derivate
- l'integrale indefinito; l'integrale definito
- equazioni differenziali
- geometria analitica nello spazio
- il calcolo delle probabilità

FISICA

OBIETTIVI

- Comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica, che si articolano in un continuo rapporto tra

costruzione teorica e realizzazione degli esperimenti, e capacità di utilizzarli conoscendo con concreta consapevolezza le particolare natura dei metodi della Fisica

- Acquisizione di un corpo organico di contenuti e metodi finalizzati ad una adeguata interpretazione della natura
- Comprensione delle potenzialità e dei limiti delle conoscenze scientifiche
- Acquisizione di un linguaggio corretto e sintetico e della capacità di fornire e ricevere informazioni
- Abitudine al rispetto dei fatti e alla ricerca di un riscontro obiettivo delle proprie ipotesi interpretative
- Acquisizione di atteggiamenti fondati sulla collaborazione interpersonale e di gruppo;
- Capacità di leggere la realtà tecnologica
- Comprensione del rapporto esistente tra la Fisica e gli altri campi in cui si realizzano le esperienze, la capacità di espressione e di elaborazione razionale dell'uomo e, in particolare, del rapporto tra la Fisica e lo sviluppo delle idee, della tecnologia, del sociale
- Comprensione dell'importanza dell'utilizzo degli strumenti matematici nello studio della Fisica

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento di matematica e fisica. Gli elementi di giudizio per la valutazione del raggiungimento degli obiettivi sono stati tratti da:

- prove scritte;
- verifiche orali tradizionali, quesiti a risposta aperta che hanno avuto il compito di preparare gli alunni per la terza prova d'esame (tipologia B), esercizi e problemi da risolvere in autonomia a casa e in classe;
- verifiche oggettive strutturate.

Le suddette prove hanno permesso di valutare le diverse abilità dell'alunno quali:

- La capacità espositiva;
- L'organizzazione concettuale e cognitiva dei contenuti;
- L'uso appropriato del linguaggio specifico;
- La capacità di applicare formule e di estrapolare teorie fisiche.

La valutazione, infine, dovendo essere il segnale più chiaro del percorso dell'alunno in un dato periodo e su specifici obiettivi, ha tenuto conto sia del conseguimento parziale o totale degli obiettivi prefissati, sia della preparazione di partenza, dei fattori sociali ed

affettivi che possono influire tale conseguimento e dei progressi fatti da ciascun alunno nel corso dell'anno.

Si è preso infine in esame:

- la serietà e costanza nello studio;
- le capacità di organizzare e di rielaborare criticamente gli argomenti studiati;
- l'esposizione attraverso un linguaggio chiaro, appropriato e scientificamente

METODOLOGIA

Il metodo prevalentemente usato per lo svolgimento del programma è stato la lezione frontale. Ogni argomento è stato affrontato partendo dall'osservazione della realtà che ci circonda, incoraggiando gli stessi alunni ad individuare le correlazioni tra l'esperienza quotidiana e la teoria fisica. Fondamentale è stato ruolo del laboratorio, seppur utilizzato molto raramente per motivi organizzativi interni alla scuola, poiché ha permesso la comprensione del giusto rapporto esistente tra osservazione, esperimento e teoria.

CONTENUTI

- Elettrostatica: potenziale elettrico; le superfici equipotenziali; la circuitazione del campo elettrostatico; la corrente elettrica continua; leggi di Ohm; le leggi di Kirchhoff; Circuiti RC; carica e scarica di un condensatore
- Il Campo Magnetico: calamite e fenomeni magnetici; flusso del campo magnetico; campi magnetici generati da correnti elettriche; circuitazione del campo magnetico; forze tra magneti e correnti; forze tra correnti; campo magnetico di una spira e di un solenoide; definizione operativa di Ampere e di coulomb
- Induzione elettromagnetica: forza elettromagnetica indotta e corrente indotta; legge di Faraday-Neumann; legge di Lenz; autoinduzione e mutua induzione
- Equazioni di Maxwell: il campo elettrico indotto; Legge di Ampère - Maxwell, il termine mancante e onde elettromagnetiche: generalità; velocità della luce.
- La teoria della relatività: i principi della relatività; la dilatazione dei tempi e la dilatazione delle lunghezze.

SCIENZE NATURALI

OBIETTIVI

- Affrontare la complessità dei fenomeni attraverso la loro analisi, la loro interpretazione e le loro correlazioni.

- Leggere ed interpretare equazioni chimiche, grafici, diagrammi ed immagini relativi ai fenomeni studiati.
- Comprendere la natura propria di ogni disciplina, i suoi metodi, strumenti, concetti fondamentali, specificità e individuarne i rapporti reciproci con le altre discipline.
- Esaminare scoperte, modelli e teorie scientifiche riflettendo sul loro sviluppo storico e sui modi che hanno consentito di realizzarle e di elaborarli.
- Acquisire competenze linguistiche specifiche per esprimersi in modo appropriato e pertinente.
- Accedere autonomamente e criticamente all'informazione scientifica e strutturare una visione personale dei temi affrontati.

VERIFICHE

Le verifiche sono state attuate con prove orali e scritte. Le prime non hanno costituito solo uno strumento di indagine sulle conoscenze degli studenti, ma hanno rappresentato un momento collettivo di rielaborazione e messa a punto dei contenuti. Le prove scritte, in forma di questionari, hanno consentito di verificare il raggiungimento dei traguardi formativi alla conclusione di ogni segmento del lavoro svolto.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono presi in esame la conoscenza dei nuclei tematici e concettuali delle discipline, la comprensione e l'uso pertinente del linguaggio scientifico, le capacità di organizzare in modo coerente le conoscenze acquisite e di interpretarle e rielaborarle in modo autonomo e critico, la continuità nello studio e nella frequenza e la partecipazione al dialogo educativo.

METODOLOGIA

I temi affrontati nel presente anno scolastico sono stati selezionati in fase di programmazione, calibrati alla luce del feedback con gli studenti e costantemente proposti con la dovuta gradualità; il loro livello di approfondimento ha tenuto conto tanto delle pregresse conoscenze che del profilo della classe. Il lavoro svolto ha consentito agli studenti di prendere in esame i contenuti essenziali delle discipline oggetto di studio (intravedendone anche alcuni

ulteriori sviluppi) e di utilizzare concetti, modelli e formalismi tipici delle scienze della natura.

MEZZI

L'attività didattica si è incentrata sulla lezione frontale accompagnata e sostenuta dal dialogo con la classe e dalle presentazioni in PowerPoint. Oltre ai due libri di testo (*Biochimica Plus* di De Leo, Giachi e *Il globo terrestre e la sua evoluzione* di Lupia Palmieri, Parotto) gli studenti hanno fatto ricorso a testi già in loro possesso e a materiali forniti dal docente; sono state inoltre incoraggiate la ricerca e la consultazione di ulteriori fonti di informazione, con particolare riguardo alle numerose e qualificate risorse presenti sul web. Si sono colte infine tutte le occasioni affinché i temi trattati, gli approfondimenti scaturiti o l'attività di alternanza scuola-lavoro avessero anche valore orientativo per il proseguimento degli studi.

CONTENUTI

Gli obiettivi specifici di apprendimento e i criteri di gradualità, ricorsività e sinergia presenti nelle Indicazioni nazionali ministeriali comportano che nella classe quinta si affronti lo studio di tutte e tre le discipline delle Scienze naturali: Chimica, Biologia e Scienze della Terra. In particolare sono stati sviluppati temi inerenti alle seguenti materie:

- Chimica organica
- Chimica biologica
- Biotecnologie
- Geofisica e Tettonica delle placche
- Scienza dell'atmosfera

INGLESE

OBIETTIVI

-conoscenza delle caratteristiche del genere;

-individuare e trarre informazioni da testi letterari.

-esaminare le caratteristiche della tecnica narrativa in un romanzo.

acquisire conoscenza e consapevolezza critica dei legami fra le diverse letterature; sviluppare le abilità di collegare le opere letterarie al loro contesto culturale e politico.

MEZZI

Libro di testo: Performer. Culture and Literature

Contenuti Digitali

CONTENUTI

ambientazione industriale

contrasti etnici e sociali.

il romanzo come personaggio;

frantumazione del personaggio;

personaggio piatto;

personaggio complesso.

narratore in I persona;

narratore in 3° persona: onnisciente, non onnisciente.

tecnica cinematografica

Alcune opere degli autori più noti;

lettura di alcuni quadri dell'epoca.

Il romanzo di inizio '900

La città presentata da diversi punti di vista, dagli autori vittoriani sino a quelli moderni

il mondo del sovrannaturale e il dualismo.

L'idea della guerra è profondamente radicata

nella cultura dell'uomo.

Cos'è la scienza ed alcuni esempi di questa in letteratura.

Le donne sono sempre state oggetto di testi letterari non creatrici di

opere d'arte, nell'età vittoriana qualcosa è cambiato.

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

OBIETTIVI

Metodo di studio più organico, autonomia operativa.

Conoscenza della simbologia grafica. Competenza grafica.

Lettura delle opere d'arte con analisi della struttura dell'immagine e della sua percezione, confronti relativi tra le varie epoche storiche e le diverse culture. Capacità di acquisire conoscenze con collegamenti interdisciplinari. Acquisizione di un glossario di termini specifici in lingua Inglese.

VERIFICHE

Le verifiche di disegno somministrate sono state di due tipi: grafici elaborati a casa utilizzati come strumento di controllo della partecipazione e nello stesso tempo utili per la preparazione alle prove da svolgere in classe e le verifiche svolte in classe (una prova di geometrico ed una di ornato nel primo quadrimestre e due nel secondo).

CRITERI DI VALUTAZIONE

Alle verifiche svolte in classe si è dato un maggior valore ai fini della valutazione. Le verifiche orali di storia dell'arte, sono state svolte con gli opportuni collegamenti con le discipline affini (due sia nel primo che nel secondo quadrimestre).

Gli indicatori della valutazione sono stati:

Per le prove grafiche:

Disegno geometrico:

Precisione, metodo, adeguato uso della simbologia, pertinenza alla traccia, visualizzazione spaziale, orientamento, capacità progettuale.

Disegno ornato:

Chiara lettura dell'immagine, senso delle proporzioni, percezione della tridimensionalità, creatività.

Per le prove scritte ed orali:

Storia dell'arte:

Chiarezza espositiva, pertinenza alla traccia, conoscenza dell'argomento, proprietà di linguaggio, lettura critica, inferenze disciplinari e interdisciplinari, conoscenza di termini specifici in lingua Inglese relativi agli argomenti trattati.

METODOLOGIA

Sono state svolte lezioni frontali, lezioni interattive.

Le esercitazioni grafiche di ornato sono state scelte in funzione della storia dell'architettura studiata, le prove di disegno geometrico finalizzate alla precisione, al metodo, alla visualizzazione dell'oggetto rappresentato nello spazio.

Lo studio della storia dell'arte è stato finalizzato alla capacità di sapersi orientare nel tempo e nello spazio, collegando fra di loro, i vari fenomeni culturali contemporanei, al rispetto e tutela del patrimonio storico-artistico e paesaggistico e ad una conoscenza anche tecnologica di alcuni manufatti architettonici studiati.

MEZZI

Gli strumenti utilizzati nel corso degli studi sono stati: il libro di testo (Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco, Itinerario nell'Arte, "Dall'Art Nouveau ai giorni nostri) vol. 5, Zanichelli, versione gialla).

Consultati siti Web specifici per i moduli CLIL e per approfondimenti.

CONTENUTI

Disegno geometrico

1. Prospettiva accidentale con il metodo dei punti di fuga, delle perpendicolari al quadro;
2. Ombre applicate alla prospettiva, di solidi e gruppi di solidi;
3. Cenni sul disegno tecnico.

Disegno ornato

- Modelli di arte relativi alle epoche studiate: le architetture del '900. (china su cartoncino).

Storia dell'arte

- **L'Art Nouveau** in Europa: grafica, pittura, architettura, design. Il modernismo (Gaudi). Secessione: Klimt.
- **Le Avanguardie del '900:**
- **Espressionismo** (Fauves: Matisse, Die Brucke).
- **Munch, Kokkoschka, Schiele.**
- **Cubismo** (Picasso, Braque).
- **Futurismo** (Boccioni, Balla, Sant'Elia). Dix, Goncarova.
- **Astrattismo** (Kandinsky, Marc, Klee),
- **Neoplasticismo** (Mondrian)
- **Suprematismo** (Malevic).
- **Dadaismo** (Arp, Hausmann, Duchamp, Picabia, Ray)
- **Surrealismo** (Ernst, Miro', Magritte, Dalì)
- **Movimento Moderno in Architettura** (Gropius, Mies van der Rohe, Aalto, Le Corbusier, Wright).
- **Architettura dei regimi autoritari**
- **Metafisica** (De Chirico)
- Guttuso, Chagall, Moore, Calder
- L'**Informale** in Europa e Italia (Burri, Fontana)
- **Action Painting** in America
- **New Dada**
- **Pop-art** in Inghilterra, America e Italia
- Esperienze **degli anni '60 e '70** (Minimal Art, Process Art, Arte concettuale, Arte povera)

- Esperienze successive (Land art, Graffiti Writing)
- Cenni sull'Architettura contemporanea.

MODULO CLIL

Nel secondo quadrimestre è stato programmato e realizzato un **1° modulo CLIL** di **7 ore** intitolato **“Surrealism”**. Sono state svolte esercitazioni di *listening, transcript, reading, speaking, writing* e verifica finale individuale. Gli argomenti trattati in lingua inglese riguardano: i caratteri generali del **Surrealismo in Europa e le sue varie tecniche** e le opere di **Ernst, Mirò, Magritte, Dalì**.

Nel secondo quadrimestre è stato programmato e realizzato anche un **2° modulo CLIL** di **3 ore** intitolato **“Before Pop Art” e “What is Pop Art?”**. Con esercitazioni di *reading, speaking, writing* e *listening* e verifica finale individuale. Gli argomenti trattati in lingua inglese riguardano l'**Action Painting** e il **New Dada** in America e la **Pop-art** in Inghilterra, America e Italia.

OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA: ABILITA' DA ACQUISIRE

- Conoscere il **Surrealismo** e la **Pop Art** stimolando interesse e creatività.
- Leggere e comprendere brevi brani relativi all'argomento. **(reading)**
- Saper descrivere un'opera con il linguaggio specifico. Essere in grado di esprimere brevi giudizi critici. **(speaking)**.
- Essere in grado di produrre un breve testo critico **(writing)**.
- Comprendere brevi letture e documenti audio-video di brani relativi all'argomento. **(listening)**
- Produrre del materiale originale.

STRATEGIE - STRUMENTI - VERIFICHE

- Iniziale lettura di schede
- Visione di un video in Inglese
- Test di risposta in gruppo.
- Utilizzo di slides di presentazione che stimolano la curiosità con una serie di domande sull'argomento **(brainstorming)**

- Test di risposta.
- Successiva lezione in Italiano
- Test di risposta.
- Produzione di materiale individuale e in gruppo.
- Verifiche finali individuali.

EDUCAZIONE FISICA

OBIETTIVI

- Sviluppo della socialità e del senso civico
- Consolidamento delle capacità coordinative e condizionali
- Consolidamento delle abilità sportive.
- Capacità di analisi dei contenuti e di riutilizzazione degli stessi in forma sintetica.
- Capacità di collegare i contenuti culturali propri della disciplina con gli altri saperi e di apprendimento degli stessi attraverso la seconda lingua veicolare: Inglese.

VERIFICHE

La verifica si è basata su test e prove oggettive (verifica certificativa) e sull'osservazione sistematica del modo di vivere la propria motricità nelle diverse situazioni. Gli alunni sono stati chiamati all'autoverifica e alla verifica reciproca

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione sarà il risultato della sintesi dei progressi degli allievi verso gli obiettivi educativi e didattici e dell'acquisizione dei valori e dei principi collegati alla disciplina.

METODOLOGIA

La classe nel corso dei cinque anni di lavoro insieme ha strutturato una impostazione nel rapporto con la disciplina funzionale alla maturazione psicofisica dei ragazzi e delle ragazze. La riflessione teorica che la classe ha negli anni affiancato alla pratica, ha consentito di dare alla disciplina una impostazione di tipo culturale e ha determinato il coinvolgimento consapevole e il rinforzo dell'autonomia. Nello specifico l'attività finalizzata al miglioramento delle capacità condizionali, ad esempio, è stata indirizzata all'acquisizione dei criteri e dei metodi per gestire tale attività individualmente. In ambito tecnico si è stimolata l'acquisizione

intelligente delle azioni motorie favorendo la presa di coscienza e la finalizzazione personale del movimento.

L'osservazione del movimento come vero e proprio metodo è stato preziosa per fissare la rappresentazione mentale dei movimenti e affinare negli studenti questa capacità e per coinvolgerli nei processi di verifica e di valutazione. Sono state spesso proposte situazioni di assunzione di responsabilità. Gli studenti hanno sperimentato a rotazione ruoli di arbitro, tutor, organizzatore di tornei, assistente e giudice.

Grande importanza è stata data sempre all'acquisizione e all'applicazione dei principi di una vita sana: scelte alimentari, pratica abituale di uno sport/attività fisica, attenzione nella scelta dei prodotti di uso quotidiano.

La scelta dei contenuti è stata fatta in modo da consentire ai ragazzi e alle ragazze di esprimere le proprie potenzialità. Il lavoro in coppie o in gruppi, sia nella pratica che nella teoria, (elemento caratteristico del metodo CLIL), ha contribuito a consolidare e migliorare le dinamiche di relazione.

Lo studio del movimento tecnico è stato indirizzato maggiormente verso la cura del dettaglio finalizzandolo sempre più alla precisione esecutiva. Per le attività di tipo percettivo e posturale (floor work) è stato ricercato il richiamo dell'attenzione sulle sensazioni, sulle informazioni di tipo propriocettivo per migliorare il controllo del corpo in situazione statica e dinamica, e in generale questo approccio è stato applicato ad ogni nuovo apprendimento, curando la dinamica intrinseca di ogni movimento che rappresenta la qualità del movimento medesimo.

Per l'apprendimento dei contenuti teorici, la scelta di argomenti stabiliti in sede di programmazione dipartimentale prevedeva contenuti orientati in funzione di possibili raccordi interdisciplinari in vista dell'esame. In particolare nella seconda metà dell'anno si è avviata la sperimentazione di un argomento teorico appreso con la metodologia CLIL, articolata in una serie di 8 lezioni.

CONTENUTI

Pratica

Atletica: test di resistenza (Test di Cooper);

Giochi sportivi: Basket, Pallavolo. Tennistavolo.

Grandi attrezzi: Scala Orizzontale.

Pliometria: salto in basso e percorso misto.

Teoria

Tecniche di riequilibrio psicosomatico.

Il Doping. Unità didattica realizzata in Italiano e con metodo CLIL"
Doping in Sport"

RELIGIONE

Il gruppo classe è composto da 19 alunni e tutti si sono avvalsi dell'I.R.C. E' un gruppo abbastanza omogeneo, che si è distinto per il rispetto delle regole, il confronto sereno e pacato su svariate tematiche religiose e morali, al di là del credo religioso. Il comportamento è sempre stato contrassegnato dal rispetto, e nei confronti del docente e all'interno del gruppo stesso. Nel corso dell'anno scolastico tutti gli alunni si sono interessati e hanno partecipato attivamente al dialogo educativo. Oltre alle proposte didattiche, di specifiche tematiche suggerite dal docente, gli alunni stessi hanno chiesto ulteriori approfondimenti in merito ad avvenimenti storico-sociali accaduti. Gli obiettivi di apprendimento, le conoscenze, le abilità hanno avuto un positivo riscontro: per l'attitudine allo studio; l'approfondimento anche personale di temi religiosi; il confronto con le altre discipline, e la capacità di armonizzare i diversi contenuti. I risultati conseguiti sono ampiamente positivi.

OBIETTIVI

- Ruolo della religione nella società contemporanea: secolarizzazione, pluralismo, nuovi fermenti religiosi e globalizzazione;
- Identità del cristianesimo in riferimento ai suoi documenti fondanti e all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo;
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione;
- Il Magistero della Chiesa su aspetti della realtà sociale, economica, tecnologica;

Abilità

- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero;
- Riconoscere il rilievo morale delle azioni umane con particolare riferimento alle relazioni interpersonali, alla vita pubblica e allo sviluppo scientifico e tecnologico;

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto e della partecipazione alle attività svolte e all'acquisizione di concetti e competenze.

METODOLOGIA

Lezione frontale, discussione e confronto di opinione.

MEZZI

La Sacra Bibbia, audiovisivi. Documenti magisteriali, libri, riviste specializzate.

CONTENUTI

Il viaggio come “metafora della vita”.

Il cammino interiore dell'uomo.

Vita interiore-vita spirituale. Le Virtù cristiane. La Religione, l'Arte, la Musica.

Il depositum fidei

La fede.

Le filosofie marxiste e nichiliste, la dottrina sociale della Chiesa.

Temi Biblico-Teologici

L'insegnamento di Gesù (Cf. Vg di Matteo capp. 5.6.7)

Il Mistero pasquale

Temi morali

La concezione cristiano-cattolica del Matrimonio e della Famiglia

Il Magistero della Chiesa sugli aspetti della realtà sociale, economica e tecnologica, l'ambiente e il rispetto della terra. Elementi di Bioetica. Morale cattolica. Diritti umani, il dialogo religioso, le migrazioni.

5. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

Per quanto concerne le attività di orientamento universitario, la classe ha partecipato ad alcune iniziative promosse dalla scuola: gli alunni infatti sono stati interessati ad una serie di incontri che si sono svolti con relatori esterni.

La classe ha partecipato ad un incontro con il magistrato Buccaro riguardante la legalità e alla manifestazione OrientaPuglia per l'orientamento universitario.

6. USCITE E VISITE GUIDATE

Durante l'ultimo anno scolastico la classe ha compiuto un viaggio d'istruzione in Grecia.

7.LE ATTREZZATURE E LE TECNOLOGIE DIDATTICHE

Gli studenti hanno usufruito di tutte le attrezzature messe a disposizione della scuola. Sono state utilizzate, le attrezzature di laboratorio per la fisica, le scienze, e il disegno; la palestra, con gli attrezzi specifici, per l'educazione fisica; la sala video per filmati e videocassette. In genere la classe è pervenuta ad un sufficiente livello di abilità nell'uso degli strumenti e di padronanza nella conduzione degli esperimenti. I testi

utilizzati sono indicati da ciascun docente in calce ai programmi delle singole discipline.

8.ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Durante

A.s. 2015/16:

Area medica: genetica, anatomia, farmacologia, biochimica, patologia.

Dipartimento di Scienze agrarie.

Cineporto Apulia Digital Maker.

I.Z.S.

Totale 87 ore.

A.s. 2016/2017:

Dipartimento di lettere.

Museo del territorio: laboratorio di antropologia.

Dipartimento di Scienze agrarie.

Primo soccorso.

Moduli di diritto ed economia.

Totale: 100 ore

A.s. 2017/2018

O.O.R.R.

Totale 30 ore.

Il Consiglio di classe della VC A.S. 2017-2018

Religione _____

Italiano _____

Latino _____

Inglese _____

Storia _____

Filosofia _____

Matematica _____

Fisica _____

Scienze _____

Storia dell'arte e Disegno _____

Educazione Fisica _____

Foggia, 15/05/2018